PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

Denominación del Programa de Formación:
ELABORACION DE COMPLEMENTOS EN BISUTERIA CON TECNICA DE ENSARTADO

- Código del Programa de Formación: **52660007**
- Nombre del Proyecto Formativo: NO APLICA
- Fase del Proyecto: NO APLICA
- Actividad de Proyecto Formativo: NO APLICA
- Competencia: **CONFIGURAR PIEZA ARTESANAL SEGÚN TÉCNICA DE ENSARTADO**

  Resultados de Aprendizaje:
  - SELECCIONAR MATERIA PRIMA, INSUMOS Y HERRAMIENTAS SEGÚN FICHA TÉCNICA DEL PRODUCTO.
  - ELABORAR COMPLEMENTOS EN BISUTERÍA SEGÚN FICHA TÉCNICA.
  - VERIFICAR COMPLEMENTO DE BISUTERÍA FRENTE A REQUERIMIENTOS DE FICHA TÉCNICA.
- Duración de la Guía de Aprendizaje: 48 HORAS

2. PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a un mundo lleno de creatividad y expresión!.

Hoy, te invito a embarcarte en una emocionante actividad de TECNICAS DE ENSARTADO EN BISUTERIA para que crees piezas únicas y personalizadas, desarrollando habilidades de precisión, creatividad y pasciencia. Aprenderás a combinar colores , materiales y diseños, para elaborar pulseras , collares, y anillos con acabos sutiles y glamurosos.
Este proceso te fomentara la autonomía y organización fortaleciendo tu destreza manual y tu capacidad para estructurar proyectos.
Atravez de la practica, relacionaras conocimientos previos con nuevas técnicas,potenciando tu creatividad y emprendimiento

Explora tu talento y conviértete en un creador de accesorios originales. !

¡Es hora de dar rienda suelta a tu imaginación y dejar que la magia de la bisutería artesanal cobre vida!

- En esta guía te orientare paso a paso como realizaras la actividad.
- tendrás una pequeña reseña de connociemtos teorico básico, para mejor comprensión de la ctividad.
- dirigire el trabajo de manera presencial y directa a cada uno de ustedes
- entre todos avanzaremos para llegar al m ismo producto con sello propio , hecho a mano.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD GENERAL:

Realizar complementos de bisuteria asegurándonos que cumpla con especificaciones técnicas y orden de producción de producto.



ACTIVIDADES ESPECIFICAS:

1. identificar insumos y herramientas de la bisuteria teniendo en cuenta el diseño.

2. inspeccionar la calidad y caracteristica de los insumos teniendo en cuenta las especificaciones del producto.

3. comprender las unidades de medida utilizadas para la fabricacion de bisuteria.

4. seleccionar las herramientas necesarias como pinzas, agujas tijeras etc, para optimizar proceso de armado , ensamblado y ensartado.

5. ensartar cuentas siguiendo el diseño establecido.

6. aplicar nudos, realizar amarres , o realizar la técnica sugerida por la instructora lina para garantizar el correcto armado y ensamble de la pieza de bisuteria.

7. incorporar terminales, broches, dijes, piedras u optros elementos según el diseño propuesto y ficha técnica u orden de producción.

8. realizacion de colección de productos de bisuteria, teniendo en cuenta conceptos de simetria, proporcion y forma.

9. -evaluar terminados, ensambles , amarres , articulaciones, nudos , para garantizar el correcto armado y ensamble de la pieza de bisuteria.

10. -elaboracion de una ficha tecnica para un producto que el parendiz haya realizado con todos los parametros requeridos para el producto obtenido.

11. realizar ajustes y correcciones si es el caso para garantizar calidad del producto.

12. -comparar el producto final con las especificaciones de la ficha técnica.

3.1 Actividades de reflexión inicial:



- La instructora LINA entra al ambiente de aprendizaje realizando una presentación breve de su persona y precede a conocer a cada uno de los aprendices preguntando su nombre y a que se dedican.
- Posteriormente realizara una dinámica con sobres de colores enumerados , en los cuales habran preguntas claves para el desarrollo de todo nuestro programa, cada sobre se entregara al azar al aprendiz del grupo, posteriormente iniciamos la relfexion inicial leyendo en orden de numeración de cada sobrey tratando de responder con ayuda de todos a las preguntas enunciadas en cada sobre , relacionadas con las actividades a desarrollar durante todo el programa..

- Una vez haya realizado la dinámica de sobres y preguntas realizara una presentación de diferencias entre bisuteria y joyeria , tipos de bisuteria y tendencias para el presente año.

En esta primera actividad se abordara las siguientes actividades de aprendizaje según planeación pedagógica:

1. IDENTIFICAR INSUMOS Y HERRAMIENTAS DE LA BISUTERIA TENIENDO EN CUENTA EL DISEÑO.

2. INSPECCIONAR LA CALIDAD Y CARACTERISTICA DE LOS INSUMOS TENIENDO EN CUENTA LAS ESPECIFICACIONES DEL PRODUCTO.

3. COMPRENDER LAS UNIDADES DE MEDIDA UTILIZADAS PARA LA FABRICACION DE BISUTERIA.
4. SELECCIONAR LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS COMO PINZAS, AGUJAS TIJERAS ETC, PARA OPTIMIZAR PROCESO DE ARMADO , ENSAMBLADO Y ENSARTADO.

Preguntas a realizar presentadas en sobres de colores según actividades de aprendizaje a desarrollar:

Identificar insumos y herramientas de bisutería teniendo en cuenta el diseño**:**



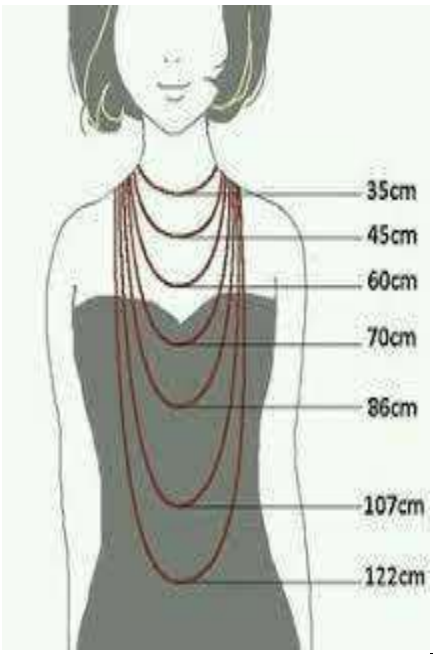
- ¿Qué tipos de insumos y herramientas crees que son esenciales para crear una pieza de bisutería?
- ¿Cómo influye el diseño en la selección de estos materiales

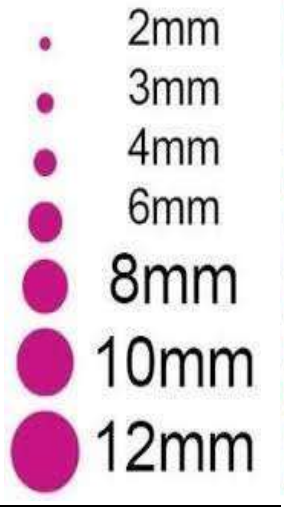
2. Inspeccionar la calidad y características de los insumos teniendo en cuenta las especificaciones del producto.



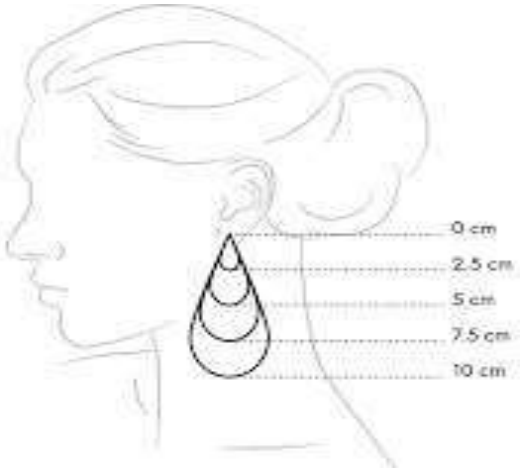
- ¿Por qué es importante verificar la calidad de los insumos antes de comenzar a trabajar?
- ¿Qué problemas podrían surgir si no se revisan las características de los materiales?

3. Comprender las unidades de medida utilizadas para la fabricación de bisutería





BRACELET SIZE	WRIST /	MUÑECA
WOMEN	cm	inches
S	14	5,5
M	15	5,9
L	16	6,3
XL	17	6,7
XXL	18	7
MEN	cm	inches
XS	16	6,3
S	17	6,7
M	18-19	7 - 7,5
L	20	7,9
XL	21	8,3
XXL	22	8,7



- ¿Qué unidades de medida crees que son más comunes en la fabricación de bisutería (milímetros, centímetros, pulgadas.)?
- ¿Por qué es importante medir con precisión al crear una pieza de bisutería?
- ¿ cómo podrías medir el largo de un collar o el tamaño de una cuenta?

4. **Seleccionar las herramientas necesarias como pinzas, agujas, tijeras, etc., para optimizar el proceso de armado, ensamblado y ensartado.**



- ¿Qué herramientas consideras indispensables para trabajar en bisutería?
- ¿Cómo podrías optimizar el proceso de armado si tuvieras que elegir solo tres herramientas

5. **Ensartar cuentas siguiendo el diseño establecido.**



- ¿Qué desafíos podrías enfrentar al ensartar cuentas siguiendo un diseño específico?

- ¿Cómo podrías asegurarte de que el patrón o secuencia de cuentas sea el correcto?
- ¿cómo organizarías el proceso de ensartado?

6. Aplicar nudos, realizar amarres, o realizar la técnica sugerida por la instructora Lina para garantizar el correcto armado y ensamble de la pieza de bisutería.



- ¿Por qué es importante realizar nudos y amarres seguros en la bisutería?
- ¿Qué podría pasar si no se hacen correctamente?

7. Incorporar terminales, broches, dijes, piedras u otros elementos según el diseño propuesto y ficha técnica u orden de producción.



- ¿Qué función tienen los terminales, broches y dijes en una pieza de bisutería?
- ¿Cómo influyen estos elementos en la estética y funcionalidad del producto?

8. Realización de colección de productos de bisutería, teniendo en cuenta conceptos de simetría, proporción y forma.



- ¿Cómo influyen la simetría, la proporción y la forma en el diseño de una colección de bisutería?

9. Evaluar terminados, ensambles, amarres, articulaciones, nudos, para garantizar el correcto armado y ensamble de la pieza de bisutería.



- ¿Qué aspectos consideras más importantes al evaluar la calidad de una pieza de bisutería terminada?
- ¿Cómo podrías asegurarte de que los nudos y amarres sean duraderos y seguros?

10. Elaboración de una ficha técnica para un producto que el aprendiz haya realizado con todos los parámetros requeridos para el producto obtenido.

Ficha Técnica de Producto de Bisutería	
Imagen de producto	
Fabricado por:	
1. Información Básica	
Nombre del Producto	Collar de perlas doradas
Código del Producto	COL-001
Categoría	Collares
Colección/Temporada	Colección Primavera 2025
2. Descripción	
Descripción General	Collar elegante de perlas doradas con cierre de plata, ideal para ocasiones formales.
Estilo	Clásico
Materiales	Perlas doradas, hilo de nylon, cierre de plata.
Color(es)	Dorado
Tamaño/Dimensiones	Longitud: 45 cm; Diámetro de perlas: 8 mm.
Peso	50 gramos
3. Fabricación	
Técnica de Elaboración	Ensamblaje manual
Origen/Made in	Hecho en Risaralda, Colombia
Tiempo de Producción	2 horas por unidad
4. Especificaciones	
Calidad de Materiales	Perlas de alta calidad, resistentes al agua y a los rayos UV.
Durabilidad	Resistente al desgaste diario, no se decolora fácilmente.
Cuidados y Mantenimiento	Limpiar con un paño suave y seco, evitar contacto con químicos.
5. Información Comercial	
Precio de Venta	$ 120.000
Embalaje	Bolsa de terciopelo con caja de regalo.
Unidades por Embalaje	1 unidad
Disponibilidad	20 unidades
6. Certificaciones	
Certificaciones	Libre de níquel, hipoalergénico.

Ficha Técnica de Producto de Bisutería	
Imagen de producto	
Fabricado por:	
Normativas de Seguridad	Cumple con las normas Técnicas sectoriales de joyería
7. Notas Adicionales	
Recomendaciones de Uso	Ideal para eventos formales, bodas, fiestas, etc.
Personalización	Disponible en diferentes colores o longitudes bajo pedido.

- :¿Qué información crees que debe incluir una ficha técnica para una pieza de bisutería?
- ¿Por qué es importante documentar los materiales, medidas y técnicas utilizadas?
- ¿cómo describirías características del accesorio relaizado en una ficha técnica?

11. **Realizar ajustes y correcciones si es el caso para garantizar calidad del producto.**

- ¿Qué harías si al terminar una pieza de bisutería notas que no cumple con los estándares de calidad?
- ¿Cómo podrías identificar y corregir errores comunes, como cuentas mal ensartadas o nudos débiles?

12. **Comparar el producto final con las especificaciones de la ficha técnica.**

- ¿Por qué es importante comparar el producto final con la ficha técnica?
- ¿Qué pasos seguirías para asegurarte de que la pieza cumple con todas las especificaciones?

AMBIENTE REQUERIDO**:** Aula con mesas, sillas y televisor para proyectar.

ESTRATEGIAS O TÉCNICAS DIDÁCTICAS ACTIVAS: Aprendizaje colaborativo y uso de tecnologias de informacion y comunicación TIC

MATERIALES DE FORMACIÓN: papel de colores

MATERIAL DE APOYO: **https://youtu.be/G1lTzKmKITk** Origen de la bisuteria

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 6 horas.

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

Descripción de la actividad:

La instructora LINA presentara a sus aprendices en forma física los proyectos a realizar por sus aprendices durante las próximas 39 horas ,con una exposición en físico de proyectos a fabricar, con el fin de motivar a sus aprendices a aprender la técnica de bisuteria aplicada a diseños propios y de tendencias actuales. Esto lo realizara en cada sesión de formación.

Descripción de la actividad RA1

SELECCIONAR MATERIA PRIMA, INSUMOS Y HERRAMIENTAS SEGÚN FICHA TÉCNICA DEL PRODUCTO.

Contextualizacion:

⇒ LLUVIA DE IDEAS: Se pregunta a los aprendices que materiales y herramientas podemos utilizar para fabricar piezas de bisuteria.

⇒ ANALISIS DE PRODUCTOS: se presentara a los aprendices diferentes piezas de bisuteria y se pedirá que identifiquen los materiales y herramientas que crean que se usaron.

⇒ EJEMPLO REAL: se mostrara una ficha técnica en físico de un producto terminado y se analizara en grupo para identificar que informcion incluirá .

Identificacion de conocimientos previos

La instructora LINA realizara una lista de chequeo tipo cuestionario, con preguntas clave sobre las técnicas usadas en bisuteria para determinar el grado de concoimiento de cada aprendiz.

⇒ CUESTIONARIO DE DIAGNOSTICO:

1. solicitar al aprendiz que marque con una **x** en la siguiente lista ,que habilidad posee o que se le facilita de manera manual, y cuales le gustaría fortalecer.

HABILIDAD	DEFINICION	TENGO O SE ME FASCILITA ESTA HABILIDAD	ME GUSTARIA FORTALECER ESTA HABILIDAD	NO TENGO ESTA HABILIDAD
		X	X	X

Ensamblaje y enhebrado	Ensratar cuentas de hilo,alambre o cordon.			
	Uso de agujas y técnicas de enhebrado en bisuteria			
	Creacion de patrones y comninaciondes de colores			
Nudos y técnicas de sugecion	nudo básico como alondra, feston,macrame			
	Uso de nudos de seguridad para evitar que las cuentas se deslicen			
	Cierre de los hilos con nudos ocultos			
Trabajo con hilo y cordon	uso hilo como nylon, seda, cuero,algodón encerado, hilo celular o cola de rata.			
	Conozco técnicas de macramé para pulsera y collares			
	Uso de hilo elástico para pulseras y broches			
Trabajo con alambre	Corte y doblado del alambre.			

	Creacin de anillas, espirales y formas decorativas			
	Técnicas de engarzado y alambrado artistico			
	Uso de lambre de memoria para pulsera y collar			
Engarce y montaje	Coloacion de terminales , broches y argollas			
	Engaste de piedras y cabujones en bases metalicas			
	Uso de pegamento para fijar piezas			
Uso de herramientas	Manejo de pinzas de punta plana, punta redonda, de corte y de punta de goma			
	Uso de punzones y mandriles para modelar alambre			
	Perforación de cuentas y materiales blandos			
Técnicas de soldadura y ensamble metalico	Uso de soldadura en bisuteria de metales como plata .			
	Unión de piezas metálicas mediante calor o presion			

Acabados y detalles	Lijado y pulido de metales			
	Aplicación de barnices o selladores para protección de las piezas.			
	Control de calidad en uniones y terminaciones			
Personalización y diseño	Creación de patrones y diseños propios			
	Grabado o estampado en metales			
	Combinación de materiales y estilos.			

⇒ JUEGO DE ASOCIACION:

1. Relacionar nombres de herramientas con cada una de ellas y descripcion de uso

   La instructora llevara herramientas básicas y realizara un taller de memoria con los nombres técnicos de cada herramienta basica para bisuteria ,posteriormente describirá cada aprendiz el uso de cada herramienta una vez la instructora haya hecho la demostración con cada una de ellas





Ambiente requerido: aula con mesas y sillas

Estrategias o técnicas didácticas activas: APRENDIZAJE COLABORATIVO Y USO DE TECNOLOGIAS DE INFORMACION Y COMUNICACIÓN TIC

Materiales de formación : cuaderno de 50 hojas y lapicero

Material de apoyo: lista de herramientas básicas para bisuteria con su correspondiente imagen,y piedras o cuentas mas utilizadas.

Descripción de la actividad RA 2

ELABORAR COMPLEMENTOS EN BISUTERÍA SEGÚN FICHA TÉCNICA

Este momento se tendrán en cuenta las siguientes actividades de aprendizaje:

- ENSARTAR CUENTAS SIGUIENDO EL DISEÑO ESTABLECIDO. APLICAR NUDOS,
- REALIZAR AMARRES , O REALIZAR LA TÉCNICA SUGERIDA POR LA INSTRUCTORA LINA PARA GARANTIZAR EL CORRECTO
- ARMADO Y ENSAMBLE DE LA PIEZA DE BISUTERIA.
- INCORPORAR TERMINALES, BROCHES, DIJES, PIEDRAS U OPTROS ELEMENTOS SEGÚN EL DISEÑO PROPUESTO Y FICHA TÉCNICA U ORDEN DE PRODUCCIÓN.
- REALIZACION DE COLECCIÓN DE PRODUCTOS DE BISUTERIA, TENIENDO EN CUENTA CONCEPTOS DE SIMETRIA, PROPORCION Y FORMA.

Contextualizacion:

⇒ DEMOSTRACION PRACTICA: Mostrar como se elabora un accesorio sencillo paso a paso, siguiendo una orden de producción con ficha técnica.

⇒ ESTUDIO DE CASO: Analizar dos fichas técnicas diferentes y discutir como se seguirían en la practica.

⇒ COMPARACIOIN DE TECNICAS: mostrar métodos de ensamblaje y solicitar a los aprendices cual de los métodos utilizarían para llegar al mismo producto



Identificacion de conocimientos previos

⇒ EJERCICIOS PRACTICO:

1. Solicitar al aprendis que entre a internet por medio de su celular y encuentre imágenes y líneas de bisuteria de su agrado para identificar diseños y realizar productos de la misma línea, similares o con combinación de técnicas.
2. Pedir al aprendiz que busque una imagen en su celular y traten de describir como podrían realizar el accesorio.

Ambiente requerido: Aula con mesas, celular

Estrategias o técnicas didácticas activas:

1. ABP (aprendizaje basado en proyectos)
2. uso de tecnologías de información y comunicación (tic)
3. talleres practicos
4. dinamica de aprendizaje experencial (aprender haciendo)
5. aprendizaje colaborativo (interacción entre aprendices para construir conocimento)
6. estudio de caso practico

Materiales de formación : cuaderno de 50 hojas,alambre para bisuteria, hilo para macramé según el caso, cuentas de Madera o Semillas, piedras naturales,alambre con recubrimieinto de oro golfi,alicates para bisuteria, mechera, tijeras, cotrtauñas, telares para mostacilla piedrass press , pegante rapido para bisuteria, mandriles , lijas , pinturas artisticas , resinas eepoxicas,herrajes,paño o franela,puesto de trabajo

Material de apoyo: **https://youtu.be/4euhV9O4O3s** uso de los alambres en bisuteria, herramientas y selección de pedreria.

Duración de la actividad: 36 horas.

Descripción de la actividad RA 3

VERIFICAR COMPLEMENTO DE BISUTERÍA FRENTE A REQUERIMIENTOS DE FICHA TÉCNICA

Este momento se tendrán en cuenta las siguientes actividades de aprendizaje:

- -REALIZAR PROYECTO LIBRE APLICANDO TECNICAS APRENDIDAS, Y EVALUAR TERMINADOS, ENSAMBLES , AMARRES , ARTICULACIONES, NUDOS , PARA GARANTIZAR EL CORRECTO ARMADO Y ENSAMBLE DE LA PIEZA DE BISUTERIA.
- -ELABORACION DE UNA FICHA TECNICA PARA PROYECTO LIBRE CON TODOS LOS PARAMETROS REQUERIDOS PARA EL PRODUCTO OBTENIDO.
- REALIZAR AJUSTES Y CORRECCIONES SI ES EL CASO PARA GARANTIZAR CALIDAD DEL PRODUCTO.
- COMPARAR EL PRODUCTO FINAL CON LAS ESPECIFICACIONES DE LA FICHA TÉCNICA.

Contextualizacion:



- La instructora LINA propone realizar un ultimo proyecto físico a libre elección del aprendiz dirigido ,donde aplicara técnicas aprendidas, y evaluar terminados, ensambles, amarres, articulaciones, nudos, para garantizar el correcto armado y ensamble de la pieza de bisutería.
- Les recordara cuales son los posibles errores al aplicar las diferentes técnicas según el proyecto a realizar por cada uno de los parendices. Y les dira como evitrarlos.

- Explicara y mostrara como elaborar la ficha técnica de un producto de bisuteria y porque es esencial en la fabricación de productos de bisuteria.
- Aclarar la importascia de tener en cuenta los ajustes y correcciones en el proceso de fabricación y presentara casos prácticos con errores comunes, les pedirá a lso aprendices que los identifiquen y propongan soluciones.
- La instructora LINA explicara los componentes de una ficha técnica y hará ejercicio practico para relacionarlos con el producto final y realización final de la ficha para cada producto de bisuteria.
- La instructora volverá a recordar la importancia de los ajustes y correcciones durante el procesos de fabricación del a\accesorio para efectos de calidad del producto.
- Por ultimo les evidenciara la instructora evidenciara a alos aprendices como la ficha técnica sirve como guía para evaluar productos de bisuteria , y verificar si cumole con esandares de calidad. Mostrara productos que cumplen con estándares de ficha y productos que no cumplen con las especificaciones.



3.3 Actividades de apropiación:

Descripción de la actividad:

- Cada aprendiz realizara un accesorio y escogerá técnicas aprendias para fabricarlo,prestaran mucha atención a recomendaciones instruidas y darán mucha atención a los terminados de ensambles, amarers , broches o nudos según el caso, al finalizar cada aprendiz intercambiara

un producto con su compa;ero y permitirá una critica objetiva , constructiva o de felicitación por su labor.

- El parendiz elaborarara de manera individual la ficha técnica, incluyendo todos las parametrios necesarios del producto y realizara ajustes si es necesario basándose en la información suministrada por su instructora.

Ambiente requerido: aula con mesas y sillas

Estrategias o técnicas didácticas activas:

1. ABP (APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS)
2. USO DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC)
3. TALLERES PRACTICOS
4. DINAMICA DE APRENDIZAJE EXPERENCIAL (APRENDER HACIENDO)
5. APRENDIZAJE COLABORATIVO (INTERACCIÓN ENTRE APRENDICES PARA CONSTRUIR CONOCIMENTO)
6. ESTUDIO DE CASO PRACTICO

Materiales de formación: cuaderno de 50 hojas,alambre para bisuteria, hilo para macramé según el caso, cuentas de Madera o Semillas, piedras naturales,alambre con recubrimieinto de oro golfi,alicates para bisuteria, mechera, tijeras, cotrtauñas, telares para mostacilla piedrass press , pegante rapido para bisuteria, mandriles , lijas , pinturas artisticas , resinas eepoxicas,herrajes,paño o franela,puesto de trabajo.

Material de apoyo: tips elaboración de ficha técnica

Evidencias de aprendizaje:

- Se presentara una exposición de productos realizados por los aprendices y se tomara un video como evidencia de culminación de curso complementario, para poder certificar.



Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo de desempeño

Duración de la actividad: 6 horas.

3.4 Actividades de Transferencia el Conocimiento:

Descripción de la actividad:

1. Identificar insumos y herramientas de la bisutería teniendo en cuenta el diseño.

Actividad: "Búsqueda del Tesoro de Insumos"

La instructora Proporciona a los aprendices una lista de insumos y herramientas necesarios para un diseño específico de bisutería. Ellos deben identificar y seleccionar los materiales correctos de una variedad de opciones disponibles.

Transferencia: Al final, el aprendiz explica por qué selecciono ciertos insumos y herramientas, relacionándolos con las características del diseño.

2. Inspeccionar la calidad y características de los insumos teniendo en cuenta las especificaciones del producto.

Actividad: "Control de Calidad en Equipo"

Descripción: la instructora entrega a los aprendices una muestra de insumos (cuentas, hilos, terminales, etc.) y una lista de especificaciones de calidad. Ellos deben inspeccionar los materiales y determinar si cumplen con los estándares requeridos.

Transferencia: Los equipos presentan sus hallazgos y explican cómo la calidad de los insumos afecta el producto final.

3. Comprender las unidades de medida utilizadas para la fabricación de bisutería.

Actividad: "Medición y Conversión"

Descripción: la instructora entrega a los aprendices diferentes elementos (hilos, cadenas, cuentas) y pídeles que los midan utilizando unidades como centímetros, milímetros

Transferencia: Los participantes explican cómo el uso correcto de las unidades de medida asegura la precisión en el diseño y ensamblaje.

4. Seleccionar las herramientas necesarias como pinzas, agujas, tijeras, etc., para optimizar el proceso de armado, ensamblado y ensartado.

Actividad: "Herramientas Correctas para Cada Tarea"

Descripción: el instructor preseneta al aprendiz diferentes tareas de bisutería (ensartar cuentas, cerrar terminales, cortar hilos) y pídeles que seleccionen las herramientas adecuadas para cada una.

Transferencia: Los aprendices justifican su elección de herramientas y discuten cómo su uso correcto optimiza el proceso de fabricación

5. Ensartar cuentas siguiendo el diseño establecido.

Actividad: "Seguimiento de Patrones"

Descripción: la instructora fascilita al parendiz un diseño con un patrón específico de cuentas y colores. Ellos deben ensartar las cuentas siguiendo exactamente el patrón.

Transferencia: Al final, los aprendices comparan sus trabajos con el diseño original y discuten la importancia de seguir instrucciones precisas.

6. Aplicar nudos, realizar amarres, o realizar la técnica sugerida por la instructora para garantizar el correcto armado y ensamble de la pieza de bisutería.

Actividad: "Taller de Técnicas de Sujeción"

Descripción: la instructora enseña a los aprendices diferentes técnicas de nudos y amarres. Luego, les pide que apliquen estas técnicas en una pieza de bisutería.

Transferencia: Los aprendices explican cómo cada técnica contribuye a la durabilidad y estética del producto final.

7. Incorporar terminales, broches, dijes, piedras u otros elementos según el diseño propuesto y ficha técnica u orden de producción.

Actividad: "Ensamblaje de Componentes"

Descripción: la instructora instruye a los parendices haciendo demostración directa de cómo incorporar elementos adicionales (broches, dijes, etc.) en una pieza de bisutería.

Transferencia: Los aprendices comparan sus piezas terminadas con la ficha técnica y determinan cómo cada componente añade funcionalidad y estética.

8. Realización de colección de productos de bisutería, teniendo en cuenta conceptos de simetría, proporción y forma.

Actividad: "Diseño de Colección Temática"

Descripción: la instructora LINA explica que es una colección de accesorios de bisuteria, y sugiere a sus aprendices que diseñen una pequeña colección de bisutería de mínimo 2 piezas, basada en un tema específico (naturaleza, geometría, etc.). Deben aplicar conceptos de simetría, proporción y forma.

Transferencia: Los aprendices presentan sus colecciones y explican cómo aplicaron los conceptos de diseño en cada pieza.

9. Realizar proyecto libre aplicando técnicas aprendidas, y evaluar terminados, ensambles, amarres, articulaciones, nudos, para garantizar el correcto armado y ensamble de la pieza de bisutería.

Actividad: "Proyecto Libre con Evaluación en Grupo"

Descripción: Los aprendices elaboran una pieza de bisutería de su elección, aplicando las técnicas aprendidas. Luego, intercambian sus piezas para evaluar terminados, ensambles y amarres.

Transferencia: Cada aprendiz recibe retroalimentación y si es el caso se le sugerirán mejoras, reflexionando sobre cómo aplicar lo aprendido en futuros proyectos.

10. Elaboración de una ficha técnica para proyecto libre con todos los parámetros requeridos para el producto obtenido.

Actividad: "Creación de una ficha tecnica en equipo"

Descripción: Los aprendices, en equipo, elaboran una ficha técnica para una pieza de bisutería que hayan creado. Deben incluir todos los parámetros necesarios (materiales, medidas, técnicas, etc.).

Transferencia: Los aprendices presentaran mínimo una ficha tecnica de algún producto fabricado por ellos mismos, y discutiran cómo este documento facilita la replicabilidad y control de calidad.

11. Realizar ajustes y correcciones si es el caso para garantizar calidad del producto.

Actividad: "Revisión y Mejora de Piezas"

Descripción: Los aprendices revisan sus propias piezas o las de sus compañeros, identificando errores y realizando ajustes necesarios.

Transferencia: Al final, se discute en grupo cómo los ajustes mejoraron la calidad del producto y cómo se pueden prevenir errores en el futuro.

12. Comparar el producto final con las especificaciones de la ficha técnica.

Actividad: "Auditoría de Cumplimiento"

Descripción: Los aprendices comparan sus productos finales con las especificaciones de la ficha técnica, identificando si cumplen con los estándares requeridos.

Transferencia: Se discute en grupo cómo la ficha técnica sirve como herramienta para garantizar la calidad y consistencia en la producción

Ambiente requerido: aula con mesas y sillas.

Estrategias o técnicas didácticas activas: aprendizaje colaborativo y taller practico

Materiales de formación: cuaderno de 50 hojas,alambre para bisuteria, hilo para macramé según el caso, cuentas de Madera o Semillas, piedras naturales,alambre con recubrimieinto de oro golfi,alicates para bisuteria, mechera, tijeras, cotrtauñas, telares para mostacilla piedrass press , pegante rapido para bisuteria, mandriles , lijas , pinturas artisticas , resinas eepoxicas,herrajes,paño o franela,puesto de trabajo.

Material de apoyo: ver anexo de ficha tecnica y ejemplo para realizar tallerpractico

Evidencias de aprendizaje: elaboración de mínimo una ficha tecnica de producto fabricado por el aprendiz

Instrumentos de evaluación: lista de chequeo de producto

Duración de la actividad: 6 horas.



4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
No palica	No aplica	Exposición de productos realizados durante el proceso	Video o registro fotográfico de proceso	➢ clasifica materiales de acuerdo a especificaciones técnicas del producto	instrumentos lista de chequeo de conocimiento,

				➢ identifica las herramientas segun tecnicasye ensamble de producto ➢ aplica criterios de manejo de color y simetría acorde a complementos de la indumentaria. ➢ ensambla complementos en bisutería según técnica de ensartado. ➢ presenta propuestas de complementos a partir de modelos base. ➢ aplica control de calidad a producto terminado frente a la ficha técnica.	desempeño y producto

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

HERRAMIENTAS:

Pinzas de punta plana: Para abrir y cerrar anillos, ajustar terminales y sujetar piezas pequeñas.

Pinzas de punta redonda: Para hacer curvas y formas en alambres.

Pinzas de corte: Para cortar alambres, hilos y otros materiales.

Alicates: Herramienta versátil para sujetar, doblar y cortar.

Agujas de bisutería: Para ensartar cuentas en hilos o materiales delgados**.**

Tijeras especializadas: Para cortar hilos y materiales delicados**.**

Mandril o medidor de cuentas: Para medir el tamaño de las cuentas y perforaciones.

Base de trabajo (tapete de corte): Para proteger superficies y medir piezas**.**

Ruler o regla métrica: Para medir longitudes de hilos, cadenas o alambres**.**

Herramienta para cerrar argollas: Para asegurar argollas y evitar que se abran**.**

Insumos:

Cuentas: Piezas pequeñas y decorativas con agujeros para ensartar (vidrio, madera, plástico, etc.).

Hilo de bisutería: Material resistente para ensartar cuentas (nylon, hilo encerado, hilo de pescar, etc.).

Alambre de memoria: Alambre rígido que mantiene su forma, usado para collares y pulseras.

Terminales: Piezas metálicas para asegurar los extremos de hilos o cadenas.

Broches: Cierres para pulseras, collares o aretes (lobster, magnéticos, de caja, etc.).

Argollas: Anillos metálicos para unir componentes (salt rings, jump rings).

Dijes: Piezas decorativas que se cuelgan en collares o pulseras**.**

Piedras semipreciosas: Cuentas o elementos decorativos de minerales naturales.

Conectores: Piezas para unir diferentes partes de una pieza de bisutería**.**

Cadenas: Tiras metálicas o de otros materiales para crear collares o pulseras**.**

Spacer beads: Cuentas pequeñas que separan elementos decorativos**.**

Cordones: Materiales como cuero, hilo o tela para crear piezas de bisutería**.**

Técnicas y términos generales:

Ensartar: Pasar hilos o alambres a través de cuentas.

Ensamblar: Unir diferentes piezas para formar una joya.

Nudo: Amarre para asegurar cuentas o hilos.

Terminación: Proceso de cerrar y asegurar los extremos de una pieza.

Amarre: Técnica para fijar cuentas o componentes**.**

Articulación: Conexión móvil entre piezas.

Simetría: Equilibrio en el diseño de la pieza.

Proporción: Relación entre el tamaño de los elementos de la pieza.

Ficha técnica: Documento que detalla los materiales, medidas y técnicas de una pieza.

Control de calidad: Proceso de revisión para asegurar que la pieza cumple con los estándares.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Promanocl [Video]. (s.f.). Técnicas de bisutería: Ensamblaje y diseño creativo. TikTok. Recuperado de https://www.tiktok.com/@promanocl/video/7112915902651272454?is_from_webapp=1&sender_device=pc

Canal de Bisutería Creativa [Video]. (s.f.). Cómo hacer nudos y amarres en bisutería. YouTube. Recuperado de https://youtu.be/G1lTzKmKITk

Taller de Manualidades [Video]. (s.f.). Uso de herramientas y materiales en bisutería. YouTube. Recuperado de https://youtu.be/4euhV9O4O3s

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**LINA MARIA PEREZ SAAVEDRA**	**INSTRUCTORA JOYERIA Y BISUTERIA**	**CDITI**	**16 FEBRERO 2025**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					